

# Ave Maria

für gemischten Chor SATB  
und Streichquartett ad lib.

Hans Kössler  
(1853-1926)

**Andante**

A - ve Ma - ri - a, gra - - ti - a ple - na,  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,  
A - ve Ma-

**Andante**

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

The musical score is written in E-flat major (three flats) and common time. It consists of two systems. The first system contains the vocal parts (SATB) and the beginning of the string quartet. The vocal parts enter with a melodic line in the first measure, followed by a repeat sign. The string quartet enters in the third measure with a bass line. The second system continues the vocal parts and the string quartet, with the vocal parts singing a long melodic line. The string quartet provides harmonic support with various textures and dynamics.

unvollständige Probestartitur

10 *f* *più f* *p*

ple - na, Do - mi - nus te - cum. A - ve Ma -

*f* *più f*

Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum.

*f* *più f* *p*

te - cum, Do - mi - nus te - cum. A - ve Ma -

*f* *più f* *p*

te - - cum, Do - mi - nus te - cum.

*f* *più f* *p*

*f* *più f* *p*

*f* *più f* *p*

*f* *più f* *p*

14

2.

*mp* *mf*

cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li -

*p* *mf*

cum. Be - de - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et

*p* *mf*

cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

*p* *mf*

cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et

2.

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

18

*f* *più f*

- e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i,

*f* *più f*

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i,

*f* *più f*

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i,

*f* *più f*

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i,

*f* *più f*

*f* *più f*

*f* *più f*

*f* *più f*

*p*  
 Je - sus. San - cta Ma - ri - - a,  
 Je - sus. San - cta Ma - ri - - -  
 Je - - sus. San - cta Ma - ri - - a, San - cta Ma -  
 Je - - - sus.

*p* *mp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*  
 Musical accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

*mf* *f* *più f*  
 o - ra pro no - bis, San - - cta Ma - ri - - a,  
 - a, *mf* *f* *più f*  
 o - ra pro no - - bis, San - cta Ma -  
 ri - a, *mp* *mf* *f* *più f*  
 San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - - bis,

*mf* *f* *più f* *mf* *f* *più f* *mf* *f* *più f*  
 Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

o - - ra pro no - - bis, pro no - - bis, *p* San-cta Ma-

ri - a, o - ra pro no - - bis, *p* San-cta Ma - ri - a,

San - cta Ma - ri - - a, o - ra pro no - bis, *p*

San - cta Ma - ri - - a, o - - - ra pro *p*

ri - - a, o - ra pro no - - bis! *mf* *pp*

o - - ra pro no - - bis! *mf* *pp*

o - ra pro no - - bis, pro no - bis! *mf* *pp*

no - - - bis! *mf* *pp*